

I

Den som väljer konstnärligt yrke väljer karriäryrke

II

Om man har avsikten göra ett mästerverk så är man offer för samma mekanismer som den som sliter för att skaffa en statuspryl.

III

Om barndom men först några allmänna råd

till alla de dumdristiga som åter ämnar bese det hus där de bodde som barn. Akta dej, min vän! De har bytt ut möblerna! De har bytt ut möblerna på det mest smygande och förrådiska vis. I din minnesbild blir allt hädanefter suddigt ty där är placerat ett helt annat skåp rakt på skuggan av barndomens skåp och där står en helt annan bokhylla med helt andra böcker! och till och med dörrvreden kan vara utbytta – det har hänt mej och tapeterna ... OH TAPETERNA ... ingen visar dej här pietet! Du måste dessutom artigt säga att det var trevligt att få titta in, du måste till och med berömma ett eller annat för att de inte ska ana din förtvivlan eller tycka att du är en obehaglig gäst i deras lägenhet. Deras lägenhet, menar de, ty de förväxlar vem som egentligen är gäst hos vem.

Nya Kyrkogården, dit du strax därefter beger dej, den har för längesen bytt namn och heter Gamla Kyrkogården. Hur gammal kan du då, dåre, ha blivit?